

III ENCONTRO DOS PROFESSORES
DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS

Da Base Nacional Curricular Comum à realidade da Arte nos IFs

Local: Centro de Convenções Ulisses Guimarães
e IFB – Campus Brasília / Brasília – D.F.

Data: 06 e 07 de agosto de 2018

Período de submissões: 11 a 27/06/2018

Período de inscrições de ouvinte: 11 a 06/08/2018

www.even3.com.br/IIIENPAIF

Chamada dos trabalhos:

Com o objetivo de refletir e empreender ações positivas sobre a atuação dos professores de Arte na educação profissional, lança-se o desafio de partilha de pesquisas e ações pedagógicas e de extensão, por meio de relatos de experiências, estudos de caso, ensaios em forma de artigos.

No primeiro encontro, realizado em São Paulo-SP em 2016, o objetivo foi conhecer as várias identidades que compõem os Campi da Rede Federal. O segundo encontro, realizado em Itumbiara/GO, teve como tema Ética e Poética de Resistência. Em 2018, o terceiro encontro visa aprofundar-se nos atuais debates da Base Nacional Curricular Comum e seus efeitos nas ações de pesquisa, extensão e ensino da Rede Federal de Educação Profissional.

São questões de exploração:

- Como a prática pedagógica no Ensino da Arte é desenvolvida nos diversos níveis e modalidades da educação profissional? Que princípios e objetivos segue e quais os efeitos da BNCC sobre tais práticas?
- No que a BNCC interfere nas aproximações e abordagens do Ensino de Arte e do mundo do trabalho realizadas pelos professores?



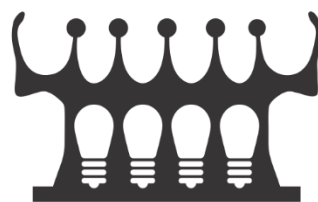
REDE DE PROFESSORES DE ARTE
DOS INSTITUTOS FEDERAIS



**INSTITUTO
FEDERAL**

Brasília

Campus
Brasília



III ENCONTRO DOS PROFESSORES
DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS

- Quais os desafios da pesquisa frente ao lugar que a BNCC atribui aos saberes da Arte na educação?
- Quais os paradigmas e metodologias utilizados, nas diversas unidades dos Institutos? Quais as influências possíveis da BNCC?
- Quais os desafios postos aos professores de Arte da Rede no que se refere às práticas extensionistas diante da BNCC?

Dessa feita, o encontro congrega a multiplicidade de perspectivas que existem na Rede Federal de educação profissional, investigando e promovendo a troca de estratégias e modos contemporâneos de organização do conhecimento e prática artísticos, bem como na conscientização sobre o atual posicionamento diante da BNCC.

Normas para Submissão de Resumos:

A submissão de trabalhos para o III Encontro de Professores de Arte dos IF será realizada entre os dias 13 a 27 de junho de 2018. Será permitido o envio de até 2 resumos por autor, cada resumo deve ter no máximo 3 autores. Todos os autores devem estar devidamente inscritos no evento no site www.even3.com.br/IIENPAIF. Somente um autor deverá fazer a submissão do artigo, evitando assim a duplicidade de envio.

O resumo deverá ser enviado já revisado e seguindo as normativas de submissão e atendendo para casos de plágio. Os autores quando submetem seus artigos para o III Encontro de Professores de Arte dos IF 2018 cedem automaticamente os direitos autorais e patrimoniais dos artigos não cabendo remuneração por sua publicação nos anais do evento ou em meio eletrônico de divulgação.

O resumo enviado deverá ser destinado a um dos **Grupos de Trabalho (GTs)** designados:

- **A formação docente em Arte dentro dos IFs** – espaço destinado a relatos que tenham ligação com a formação de arte/educadores nos Institutos Federais, vivências dos futuros arte/educadores e seu processo formativo em um Instituto Federal, as organizações de propostas curriculares dos cursos no campo da Arte e seus respectivos enquadramentos nos Institutos, as



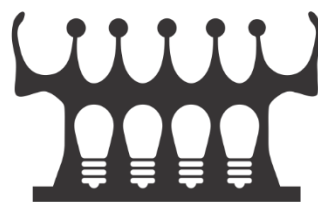
REDE DE PROFESSORES DE ARTE
DOS INSTITUTOS FEDERAIS



**INSTITUTO
FEDERAL**

Brasília

Campus
Brasília



III ENCONTRO DOS PROFESSORES
DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS

especificidades da formação de arte/educadores que pretendem trabalhar dentro dos IFs, desafios e possibilidades.

- **Práticas do ensino de Arte e a oferta das linguagens artísticas nos IFs** – comunicações relacionadas ao exercício prático da docência em arte dentro dos IFs; aspectos relativos a arte/educação e a interdisciplinaridade; o desafio da polivalência valorização, ou desvalorização, das especificidades das linguagens da arte nos IFs; relação entre formação técnica/profissional e a arte/educação.
- **O desenvolvimento da pesquisa em Arte nos IFs** - relatos de trabalhos que relacionam a arte com a pesquisa dentro dos IFs; os desafios e avanços da pesquisa em arte/educação nos IFs; a pesquisa como possibilidade para a arte dentro dos IFs; a discussão de uma noção ampliada de tecnologia no campo da pesquisa e sua relação com o campo da Arte.
- **Projetos de extensão e sua representatividade na Educação profissional** – trabalhos relacionados à projetos de extensão dentro dos IFs que tenham a arte como interlocutora; a relação comunidade, arte e cultura no âmbito da extensão; relatos de projetos de extensão dentro dos IFs que tenham como referência a arte; a ação de extensão como espaço para uma discussão ampliada de conhecimentos e práticas específicas no contexto do ensino de Arte nos IFs.

Formatação dos resumos:

- **TÍTULO DO ARTIGO EM PORTUGUÊS** (Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas.)
- Indicar abaixo do título o GT escolhido
- O nome do(a) autor(a) não deve constar no resumo, a identificação será realizada após a publicação dos artigos aceitos.
- Pular duas linhas com espaçamento simples.
- O resumo deve estar em português
- Resumo: Deve conter entre 500 e 600 palavras, com a seguinte formatação: fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entrelinha simples e alinhamento justificado.
- Palavras-chave: Entre 3 e 4 palavras, com a seguinte formatação: fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas simples e alinhamento justificado.



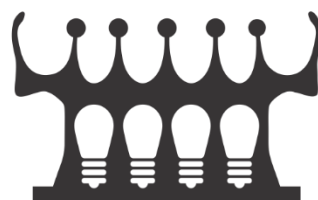
REDE DE PROFESSORES DE ARTE
DOS INSTITUTOS FEDERAIS



**INSTITUTO
FEDERAL**

Brasília

Campus
Brasília



III ENCONTRO DOS PROFESSORES
DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS

OS AUTORES QUE APRESENTAREM SEUS TRABALHOS NO EVENTO TERÃO ATÉ DIA 30/08/2018 PARA ENVIO DO TEXTO COMPLETO COM A FINALIDADE DE PUBLICAÇÃO NOS ANAIS DO EVENTO.

Formatação dos artigos completos:

Cada artigo deverá ter entre 9.000 a 11.000 caracteres, contados sem espaços, e sem contar os caracteres do título, resumo, palavras chave, referências, legendas. O formato do artigo seguirá as seguintes orientações:

1. Papel: tamanho A4 (21 x 29,7cm)
2. Margem: as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm.
3. Título do Artigo: Fonte Times New Roman, corpo 12, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas. O título do artigo não precisa ser traduzido para o idioma do Abstract, Resumen ou Sommaire, nem repetido antes do início do texto.
4. Nome dos autores alinhado a direita, espaçamento simples, com nota de rodapé indicando um breve currículo contendo Nome do autor, Formação maior titulação, instituição e email de contato.
5. Resumo: Fonte Times New Roman, corpo 11, Normal, com alinhamento justificado e entrelinha simples. Máximo de 10 linhas. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas). Pular uma linha com espaçamento simples. Palavras-chave: de 3 a 5 palavras. A palavra PALAVRAS-CHAVE deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas). Pular duas linhas com espaçamento simples. Resumen / Abstract / Sommaire: Fonte Times New Roman, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. RESUMEN, ABSTRACT ou SOMMAIRE: em caixa alta (maiúsculas). Pular uma linha com espaçamento simples. Palabras clave, Keywords ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. O subtítulo PALAVRAS CLAVE / KEYWORDS / MOTS-CLÉS deve estar em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.
6. Subtítulos no corpo do texto: Fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples.



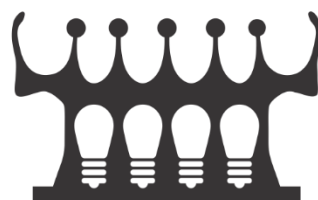
REDE DE PROFESSORES DE ARTE
DOS INSTITUTOS FEDERAIS



**INSTITUTO
FEDERAL**

Brasília

Campus
Brasília



III ENCONTRO DOS PROFESSORES
DE ARTE DOS INSTITUTOS FEDERAIS

7. Texto: Fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5.
8. Não deve ser inserida qualquer quebra de seção, tampouco quebra de página, no documento. As páginas não devem ser numeradas.
9. Citações: até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto. Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, Fonte Times New Roman, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
10. Imagens: dispostas no corpo do texto. Número máximo de 5, coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração: formato jpg, com resolução mínima de 72dpi e máxima de 150dpi, tendo o tamanho de 7x5cm (mínimo) ou 15x10cm (máximo). Alinhamento centralizado. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais. Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com Fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.
11. Notas: formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico. Fonte Times New Roman, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
12. Referências: após as notas pular duas linhas, entrelinhas 1,5. Fonte Times New Roman, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples.
13. O arquivo deverá ser salvo em formato PDF e enviado pelo site www.even3.com.br/IIIENPAIF até o dia 30/08/2018.



REDE DE PROFESSORES DE ARTE
DOS INSTITUTOS FEDERAIS



**INSTITUTO
FEDERAL**

Brasília

Campus
Brasília